ПРИНЯТО
На заседании педагогического совета
МБУ ДО ДШИ № 5
Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДШИ № 5
_____С.С. Суменков

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

срок обучения 5 лет

Волгоград, 2022 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература" разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-теоретических дисциплин детских музыкальных школах.

Программа обучению " Музыкальная литература " направлена на: формирование у детей художественного восприятия музыки, развитие их музыкальных способностей, воспитание любви к музыкальному искусству.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальная литература» для детей поступивших в первый класс в возрасте с 7 до11 лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная литература» при 4-х летнем сроке обучения составляет 140 аудиторных часов. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Таблица 1

	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	175				
Количество часов на аудиторные занятия	35	35	35	35	35

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе - от 10 до 12 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Музыкальная литература» является создание предпосылок для музыкального и личностного развития учащихся, воспитание культуры слушания музыкальных произведений, необходимой для последующего освоения нового музыкального и понятийного материала.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- приобретение основ знаний в области средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- формирование первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- развитие музыкального восприятия учащихся;
-обогатить круг художественных впечатлений ребёнка;
-развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные произведения, способность выразить свои впечатления от музыки словами;
-сформировать элементарную базу знаний и умений обеспечивающую в дальнейшем самостоятельное общение с музыкой;
-развитие художественного вкуса, фантазии;
-воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы работы и контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы работы:

Принимая во внимание особенности эмоционального восприятия музыки детьми, а именно – непроизвольное сопровождение музыкального произведения различными телодвижениями, процесс обучения необходимо дополнить играми, объединяющими музыку, движение и речь (или пение).

На занятиях следует использовать такие методы и приемы музыкального воспитания, которые носят развивающий характер, побуждают детей к проявлению различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Эти методы формируют основы музыкальной культуры детей.

- Метод контрастных сопоставлений произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявления эмоциональной отзывчивости, художественно- образного мышления, воображения.
- Игровой метод способствует в простой, интересной, непринужденной для детей форме получать и закреплять музыкальные знания.
- Метод активизации зрительного и слухового восприятия (наглядный метод, сопоставление сходных тем различных видов искусств, дополнительные вопросы, акценты на характерных чертах музыки)
- *Метод уподоблений характеру звучания музыки* предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа.

Применяются различные виды уподобления звучанию:

- Моторно-двигательное уподобление. Эмоционально-образное содержание музыки (мелкая моторика рук, дирижерский жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения) побуждает детей к «экспериментированию», передаче характера музыки в каждый момент ее звучания и является наиболее действенным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения ребенка.
- Тактильное уподобление - прикосновение руки педагога к руке ребенка, моделирующее характер звучания музыки.
- Словесное уподобление – эмоционально–выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сюжетная /сказочная форма занятий.
- Вокальное уподобление в виде выразительного напевания педагогом мелодии во время звучания произведения.

- Мимическое уподобление характеру звучания музыки – это сосредоточенное внимание взрослого во время звучания произведения, выражение глаз, улыбка или серьезность.
- Темброво–инструментальное уподобление характеру звучания музыки применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа.

Примерные формы работы:

1. Анализ характера музыкального произведения с помощью соответствующих определений (например «Болезнь куклы» Чайковского из «Детского альбома» - «жалобно», «грустно»).
2. Подбор вариантов названия музыкального произведения с заданием выбрать наиболее точно соответствующих характеру данного произведения.
3. Сочинение мелодий, используя полученные знания (например, по теме «Элементы музыкальной речи» - сочинить мелодию для героев сказки «Репка», используя какой-либо элемент музыкальной речи)
4. Составление рассказа по прослушанному произведению, используя «План рассказа о музыкальном произведении» (соответствующего накопленным знаниям учащихся)
5. Сочинение дома стихов, рассказов, несюжетных рисунков по прослушанной музыке.
6. Цветовое, линеарное и схематичное изображение мелодии (её движение, окраску, ход – постепенность, скачкообразность, прерывистость, и т.д.)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Преподаватель применяет на уроках учебно-методические пособия, дополнительную учебную литературу, издания музыкальных произведений, специальные хрестоматийные издания.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и

видео оборудованием, учебной мебелью.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыкальная литература» рассчитана на 4 года обучения. Учебный предмет неразрывно связан с другими предметами, поскольку направлен на развитие музыкальных способностей учащихся и воспитания любви к музыкальному искусству. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала для каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждый учебной группы, собственного опыта.

I год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды и о музыке и музыкантах.	2
Тема 2	Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь	6
Тема 3	Животные, птицы, рыбы, насекомые в музыке.	5
Тема 4	Возраст, настроение и характер человека в музыке.	4
Тема 5	Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи	7
Тема 6	Движение под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, бальные, современные).	6
	Контрольные уроки Резервный урок	4 1
	ИТОГО:	35 часов

II год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Элементы музыкальной речи.	6
Тема 2	Характер тем. Контраст тем - контраст элементов музыкальной речи. Образное содержание тем и особенности музыкального языка.	2
Тема 3	Развитие тем.	2
Тема 4	Музыкальные формы. Период. Куплетная форма. Простые 2х и 3х-частные формы. Рондо. Вариации. Сложная 3х-частная форма. Сонатная форма.	7
Тема 5	Музыкальный тембр. Инструменты симфонического оркестра. Клавишные инструменты. Электронные и видовые инструменты. Русские народные инструменты. Виды оркестров.	7
Тема 6	Содержание музыкальных произведений и музыкальный образ. Старинная сюита. Программные сюиты.	6
	Контрольные уроки Резервный урок	4 1
	ИТОГО:	35 часов

III год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Тембры вокальной музыки (голос человека).	2
Тема 2	Жанр, вид искусства. Жанры в литературе, живописи, музыке.	1
Тема 3	Вокальные жанры. Песни и романсы. Вокальные ансамбли: дуэт, трио, квартет и т.д.	2
Тема 4	Вокальные циклы.	1
Тема 5	Хоровая музыка. Виды хоров. Кантата и оратория.	2
Тема 6	Инструментальные жанры.	4
Тема 7	Инструментальные циклы. Концерт. Соната. Сонатно-симфонический цикл. Камерные ансамбли.	5
Тема 8	Симфоническая музыка.	3
Тема 9	Музыкально - театральные жанры. Опера.	5
Тема 10	Музыкально - театральные жанры. Балет. «Музыка – душа танца».	5
	Контрольные уроки Резервный урок	4 1
	ИТОГО:	35 часов

IV год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	**Основные этапы развития зарубежной музыки. Искусство эпохи Средневековья и Возрождения в Европе.**	2
Тема 2	**Музыка эпохи барокко.**	5
Тема 3	**Классицизм. Венская классическая школа.** Й. Гайдн. В. Моцарт. Л. Бетховен.	7
Тема 4	**Романтизм.** Ф.Мендельсон Ф.Шуберт. Ф.Шопен. Р.Шуман. Ф.Лист. Э.Григ. Д.Верди. Ж. Бизе.	7
Тема 5	**Импрессионизм**. К.Дебюсси. М.Равель. Знакомство с композиторскими техниками XX века. Дж. Гершвин.	3

Тема 6	**Музыка русского Средневековья 9-16 века (3 четверть). Музыка Нового времени (17-18 века). Русская музыкальная культура 1 половины 19 века.** М.Глинка. А.Даргомыжский.	7
	Контрольные уроки	4
	ИТОГО:	35 часов

V год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	**Композиторы «Могучей кучки»** А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков	7
Тема 2	П.Чайковский.	3
Тема 3	**Русская музыка конца 19-нач.20 века.** С.Рахманинов. А.Скрябин.	3
Тема 4	**Отечественная музыка XX века. Инструментальная и симфоническая музыка** . С.Прокофьев. Д.Шостакович. А.Хачатурян.	3
Тема 5	**Хоровая и вокальная музыка.** С.Прокофьев. Г.Свиридов. В.Гаврилин.	3
Тема 6	**Балет в XX веке.** И.Стравинский. С.Прокофьев. А.Хачатурян.	5
Тема 7	**Киномузыка.** И.Дунаевский. С.Прокофьев. А.Шнитке.	4
Тема 8	**Стили и направления классической музыки в XX веке:** авангардизм, экспрессионизм, неоклассицизм.	3
	Контрольные уроки	4
	ИТОГО:	35часов

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Начальный период занятий наиболее сложный и ответственный для педагога, вводящего детей в мир музыки. Главная задача начального периода -развить наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира, природы, явлений времен года, смен состояний природы в течение суток.

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды и о музыке и музыкантах.

На начальном периоде обучения основная форма занятий это – беседа. Главная задача педагога вызвать у детей интерес к общению, к знакомству с музыкой.
В начале изучения данной темы проводится беседа, в ходе которой учащиеся узнают:
Когда появилась музыка? Как возникла музыка? Мифы разных народов о возникновении музыки. (Музы, Аполлон). Для чего музыка нужна человеку и в чём она ему помогает?
Кто такой музыкант? Легенды о музыкантах-исполнителях, которые усмиряли звуками музыки стихии, злых духов, приносили радость исполняемой музыкой (Садко, Орфей).
Кто это - композитор/исполнитель/слушатель. Определить их взаимосвязь и значение.
Понятия: мелодия, лад, кантилена.
На первых уроках, для подготовки навыков восприятия можно не давать обобщающих теоретических понятий, но постепенно приучать к тому, что:
быстро - умеренно - медленно — темп;
высоко - низко - в пределах человеческого голоса — регистр;
тяжело - легко, густо - прозрачно — фактура;
весело - грустно — лад;
громко - тихо — динамика.

Для скорого и логичного усвоения теоретических понятий можно использовать таблицы:
Таб.1

темп	регистр	фактура	лад	динамика
быстро	высоко	тяжело (густо)	весело	громко
умеренно	низко	легко (прозрачно)	грустно	тихо
медленно	в пределах человеческого голоса			

Музыкальный материал: Ж.Металлиди «Музыкальная страна»; Е. Крылатов. «Где музыка берет начало?» (сл.Ю.Энтина); А. Гурилев. «Внутренняя музыка». Глюк «Орфей». Хор пастухов и пастушек. Ария Орфея. Хор и пляска фурий. Сцена в полях Элизиума (мелодия флейты). **Домашнее задание:** история в картинках на тему: а) «Я и музыка»; б) «Мир, где нет музыки».

Тема 2. Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.

Главная цель для учителя развить слуховое внимание и наблюдательность детей. В форме беседы, диалога, монолога вызвать желание у детей описать словами свои впечатления от услышанной музыки, сопоставлять с явлениями природы, окружающего мира. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Звукоподражания различным видам природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня, состоянию природы.

«Картины природы в музыке и изобразительном искусстве» - проводить параллели между музыкальными образами и картинами, стихотворениями. Для развития словарного запаса возможно использование «**коллективного разума»**, когда каждый ребенок должен подобрать подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его сотоварищи, чтобы не повторяться.
Понятия света, воздуха, красок в музыкальном пространстве, фактура, гомофония, музыкальное пространство.

Музыкальный материал: П. Чайковский. «Времена года»; А. Вивальди. «Времена года»; А.Пьяцолла «Времена года в Буэнос-Айресе». Э. Григ. «Весной»; Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»); К. Дебюсси. «Снег танцует». Ф.Лист. «Метель» — этюд. Э. Григ «Возвращение Пер Гюнта». Э. Григ. «Утро»; С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»; Прокофьев «Дождь и радуга»; «Вечер». Дебюсси «Лунный свет». Свиридов «Дождик». Бетховен «Пасторальная симфония». 1ч.

Домашнее задание:
подобрать загадки о временах года; найти картинки с изображениями времен года, стихи;
к какому-либо прослушанному музыкальному фрагменту подобрать иллюстрации,
сочинить четверостишие про времена года.

Тема 3. Животные, птицы, рыбы в музыке.

Перед прослушиванием музыки, с детьми нужно провести беседу, о том, каких животных они знают, где их можно встретить,/где обитают, в чем их отличительные черты, как/с какой скорость они движутся. Знакомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб, можно обратить внимание детей на выразительную роль темпа, регистров, интервалов, штрихов. Подчеркнуть, что эти понятия — темп, регистр, интервал — аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движений» животных. Систематизируя эти наблюдения, можно составить следующую таблицу:
Таб 2

Животные	Крупные (примеры)	Средние (примеры)	Мелкие (примеры)
темп	медленный	умеренный	быстрый
регистр	низкий	средний	высокий
интервалы	широкие	не широкие и не узкие	узкие

Для того чтобы систематизировать наблюдения над тем, где обитают животные, птицы и рыбы и как двигаются, можно составить следующую таблицу:

Таб 3

Среда обитания	Тип движения	Музыкальные штрихи
земля	шаги	портаменто
	прыжки	стаккато
	ползание	легато
вода	плавание, ныряние	легато
воздух	полет, планирование	легато

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»; К. Сен-Санс. «Карнавал животных» Королевский марш льва, Слон, Антилопы. Аквариум. Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь. Дакен «Кукушка», Дандрие «Щебетание птиц», К.Жанекен «Пение птиц». Галынин «Зоопарк». Шуберт «Форель». Чайковский «Танец лебедей». Римский-Корсаков «Ария Царевны-Лебедь». И. Ф. Стравинский «Пляска Жар-птицы». Глинка «Жаворонок». Алябьев «Соловей». Римский-Корсаков «Полёт шмеля». Прокофьев «Шествие кузнечиков». Григ «Бабочки».

Домашнее задание: изобразить в звуках шаги героев сказки «Теремок»/«Колобок».

Тема 4. Возраст, настроение и характер человека в музыке. Музыкальный портрет.

Перед изучением данной темы нужно провести беседу, о том какими люди могут быть по возрасту/характеру (поведению), какие настроения бывают у человека?
Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто.
Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.
Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Знакомясь с музыкой, мы обращаем внимание на качественную сторону интервалов (консонансы и диссонансы), на выразительные возможности лада, темпа и регистра, штрихи.
Понятия: диссонанс, консонанс, жанр «плач».

Музыкальный материал: П. Чайковский. «Мама», «Сладкая грёза»; Римский-Корсаков «Шахеразада» (вступление). Дебюсси «Маленький пастух». Григ «Мальчик-пастух». Р. Шуман. «Веселый крестьянин», «Первая утрата», «Чужеземец», «Смелый наездник». «Пьеро», «Арлекин». Дм. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; С. Слонимский. «Ябедник». С. Прокофьев. «Болтунья»;. «Петя и волк». Тема Пети и Дедушки. Г. Свиридов. «Упрямец». «Попрыгунья». «Парень с гармошкой».

Домашнее задание: сделать рисунок к любому произведению; изобразить на фортепиано диалог злого и доброго человека в виде небольших звуковых эскизов.

Тема 5. Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Разговор о сказочных персонажах. Характер этих персонажей, их образ в музыке. Делать сравнительный анализ произведений с одинаковым названием. Возможно несколько вариантов: выстроить музыкальный материал попарно - по схожести образов (Гномы-Злодеи, Баба-Яга – Кикимора, Золушка – Фея / Шехерезада), либо, наоборот, по контрасту (злые-добрые, женские - мужские образы, русские-восточные и т.д.) Анализ интонаций, регистрового объёма, динамики, лада и других выразительных средств после прослушивания всего музыкального произведения.

Понятия: темп, динамика, регистр, интонация в музыке, интонации Востока, лейтмотив, оркестровые тембры.

Музыкальный материал: Гномы. Григ: «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт». «Шествие гномов». Мусоргский: «Гном» из цикла «Картинки с выставки»; Равель «Сказки матушки-гусыни». Слонимский «Дюймовочка». Баба-Яга. Мусоргский: «Избушка на курьих ножках»; Чайковский: «Баба-Яга» из цикла «Детский альбом»; Лядов: «Баба-Яга»; «Кикимора»; «Волшебное озеро». П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже, «Битва с мышами» из балета «Щелкунчик»; С.Прокофьев Балет "Золушка". Вступление. Отъезд Золушки на бал (Вальс). Полночь. Дед Мороз. Римский-Корсаков - Песня Деда Мороза, вступление к опере «Снегурочка», Ария Снегурочки. Вступление и хор цветов из 4 д. оперы.

Домашнее задание: найти загадки, стихи, картинки; нарисовать персонажа.

Тема 6. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, бальные, современные).

При изучении темы внимание детей фиксируется на предназначении музыки в повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. Необходимо показать разные виды маршей – детский, игрушечный, военный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы национальных танцев – русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (полонез, мазурка). Рекомендуется показ картинок, изображающих национальные костюмы и движения. Можно разучить некоторые движения. При прослушивании необходимо обратить внимание детей на жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

Музыкальный материал: С. Прокофьев. «Марш»; «Марш» из оперы «Любовь к 3 апельсинам». И. Дунаевский. «Песенка о весёлом ветре»; П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;

Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»; Свиридов «Военный марш» («Метель»).

П. Чайковский. «Трепак», Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»); М. Глинка. Полька; Россини «Тарантелла». Глинка «Арагонская хота», «Краковяк». А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ». Чайковский «Чардаш», «Мазурка», «Испанский танец» («Лебединое озеро») Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur; М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; Косенко 11 старинных танцев. Л. Боккерини. Менуэт; Штраус Вальс «Сказки Венского леса». Глинка «Полонез» («Иван Сусанин»). Джоплин «Артист эстрады» (Рэгтайм). Дебюсси «Кукольный кэк-уок». Твист. Фокстрот. Чарльстон.

Домашнее задание: сочинить мелодию (марш, полька, вальс); доклад о танце; загадки; иллюстрации.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Основой обучения музыкальному искусству является изучение элементов музыкальной речи, поэтому работа по овладению навыками анализа музыкального произведения должна опираться именно на анализ элементов музыкальной речи. Начатая уже на первом году обучения, эта работа должна продолжаться, усложняясь и углубляясь. Второй год обучения дает понятие о музыкальных формах, музыкальных тембрах и способах музыкального развития, а также тому, как всё это влияет на раскрытие образного содержания произведений.

Тема 1. Элементы музыкальной речи. Мелодия и её выразительные свойства. Средства музыкальной выразительности: динамика, регистр, лад, метр, ритм, пульсация, фактура.

Мелодия. Выразительная роль мелодии, как основа музыкального образа произведения. Как мелодия помогает понять характер музыкального произведения, с помощью чего она это делает (выразительные средства). Как мелодия помогает выразить чувства человека.

В зависимости от исполнения одна и та же мелодия может показать совершенно разные характеры. При рассматривании мелодии как выразительного средства музыки дается понятие вокальной, кантиленной мелодии и инструментальной. Дети, прослушивая разные музыкальные произведения, должны с помощью педагога научиться распознавать отличительные особенности вокальной и инструментальной мелодии.

Динамические оттенки – музыкальные краски, один из важных секретов превращения звука. Для того чтобы развить у детей умение различать разные по силе звуки, рекомендуется выполнять специальные, развивающие эту способность игры.

Примерные дидактические игры: «Читаем сказку» читать сказку (например, «Про кота Василия») с динамическими оттенками, меняя силу голоса. Заменить произношение слов «тихо», «громко», «чуть потише» и т.д. на цветное изображение («громко» - красный, «тихо» - розовый). Вместо русских слов произносить итальянские «пиано», «форте», меняя при этом силу голоса.

Регистр. Выразительные возможности регистра.

Умение различать звуки низкого, среднего и верхнего регистров закрепляется в процессе игры **«Подумай и отгадай».** Ход игры: детям раздаются карточки с изображением животных (медведь, заяц, птичка). Необходимо определить, кому принадлежит мелодия.

Лад. Выразительные возможности лада рекомендуется изучать на основе сказки «О братьях Мажоре и Миноре».

Метр, ритм, пульсация в музыке.

Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов.

Всё в мире имеет ритм. Наше сердце - сердечный ритм; есть ритмы мозга, есть суточный ритм - утро, день, вечер и ночь. Смена времён года - это ритм планеты.

Ритмический рисунок, благодаря которому лучше запоминается музыка, отличительная черта музыкальных жанров. Дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, полонеза, польки, тарантеллы.

Фактура - склад, устройство музыкальной ткани, совокупность ее элементов. Различия между гомофонно-гармонической и полифонической фактурой. Выразительная сущность полифонии. Общая характеристика подголосочного, контрастного и имитационного вида полифонии. Канон как приём полифонического письма и как название небольших пьес основанных на строго выдержанных имитациях.

Музыкальный материал: Шуберт «Форель», «Аве Мария». Мусоргский «В углу», «Балет невылупившихся птенцов». Римский-Корсаков «Полёт шмеля». Крылатов «Крылатые качели». Рубинштейн «Мелодия». Мусоргский «Колокольный звон», Глинка «Марш Черномора». Чайковский «Жаворонок», Мусоргский «Быдло», Шуман «Смелый наездник». Григ «В пещере горного короля». Прокофьев «Часы» («Золушка»). Островский «Есть часы во всех домах». Свиридов «Время, вперёд!». Равель «Болеро». Паганини «Вечное движение». Свиридов «Весна и осень». Шуберт «Вальс» си-минор. Гаврилин «Мама». Шопен «Прелюдии» №№ 6,7,20. Бах «Прелюдия До-мажор». РНП «Во кузнице». Даргомыжский Хор «Сватушка». Бах «Куранта», «Инвенция ре-минор». Бортнянский «Хоровой концерт» №32, 2 часть.

Домашнее задание: нарисовать предметы, издающие звуки разных регистров; подобрать загадки; изображать на инструменте звон колоколов различной величины; придумать и озвучить диалог большого и маленького человека; изобразить в звуках движения животных / шаги героев сказки «Теремок».

Тема 2. Характер тем. Контраст тем - контраст элементов музыкальной речи. Образное содержание тем и особенности музыкального языка.

Здесь даётся понятие о музыкальном образе, музыкальной теме. Разное количество тем в произведении. Темы контрастные и взаимодополняющие.

Музыкальный материал: Э.Григ «Шествие гномов», М. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила», экспозиция; С.Прокофьев. Симфония 7, часть1, экспозиция. Н.Римский-Корсаков. Вступление к опере «Золотой петушок».

Тема 3 . Развитие темы.

Предполагается рассмотрение различных способов развития тем: повторение, варьирование, секвентный повтор, контрастное сопоставление тем.
Музыкальный материал: Бетховен «Сурок», Шуман «Дед Мороз». Н.Римский-Корсаков. Сюита «Шехеразада», тема моря, М.Глинка. «Камаринская», «Канон-квартет» («Руслан и Людмила»).

Тема 4. Музыкальные формы.

Музыкальная форма как облик музыкального произведения. Единство содержания и формы. **Период** как самостоятельная музыкальная форма и часть более крупной формы. Простые 2-х и 3-х частные формы. Контраст крайних частей и середины. **Рондо** - в историческом развитии. **Вариации.** Принцип видоизменённого повторения исходной музыкальной темы. Характерные особенности вариаций на неизменную тему, проходящую в басовом голосе или в мелодии. Строгие и свободные вариации.

Сложная 3-х частная форма. Попутно даются характеристики жанров с технической и содержательной стороны (баркаролы, серенады, сицилианы). Этапы развития формы – вступление, экспонирование тем, приёмы их развития, кульминация и репризно-кодовое завершение.

Музыкальный материал: Простые формы. Чайковский «Утренняя молитва», «Шарманщик поёт», «Камаринская». Григ «Норвежский танец». Шопен «Прелюдия №7». **Рондо**. Бородин «Спящая княжна». Гайдн «Соната Ре-мажор», финал. М.Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»; В.Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»; С.Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»; **Сложная 3-х частная форма.** П.Чайковский. «Ноябрь» из цикла «Времена года», Вальс из «Детского альбома», Огинский «Полонез ля минор». **Вариации.** Моцарт «Вариации на тему французской песни». Гендель «Пассакалия». Глинка «Турецкий танец» («Руслан»), «Вариации на тему РНП «Среди долины ровныя».

Домашнее задание: изобразить схемы музыкальных форм в рисунках. Вспомнить сказки, сюжет которых напоминает форму рондо.

Тема 5. Музыкальные тембры.

Возникновение инструментов, история их создания. Особенности звучания разных инструментов (тембр). Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами. Самый эффективный способ освоения инструментальных тембров – сравнение. Целесообразно сопоставлять звучание инструментов одной группы контрастных тембров (скрипка – виолончель, флейта – фагот, фортепиано – клавесин).

Необходимо использование доступного интересного материала, иллюстраций, видео с игрой на музыкальных инструментах, для более ясного и четкого представления о способах звукоизвлечения. Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим.

История возникновения оркестров. Репертуар. Электронные инструменты. Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, терменвокс. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

Возможен вариант построения уроков в виде сказочного путешествия в страну Музыкальных инструментов.

Музыкальный материал: К.Сен-Санс «Рондо каприччиозо» (скрипка); «Лебедь» -виолончель; «Слон» (контрабас); Н.Паганини «Каприс» (скрипка); И.С.Бах «Шутка» (флейта); П.Чайковский «Симфония №6» (соло фагота); П.Чайковский Сцена из балета «Лебединое озеро» (соло гобоя); «Неаполитанский танец»(соло трубы). «Китайский танец» (флейта, альт, фагот) П.Чайковский «Вальс цветов» (соло валторны); Д.Верди «Марш» из оперы «Аида» (труба); М.П.Мусоргский «Быдло» (туба); М.Равель «Болеро» (барабан). Глинка «Руслан и Людмила». Увертюра. «Марш Черномора». Римский-Корсаков «Шехеразада». Вивальди «Осень». Римский-Корсаков. Антракт «Три чуда», Бриттен «Вариации и фуга на тему Пёрселла». Народные инструменты: РНП «У ворот, ворот», «Из-за острова на стрежень», «Близко города Славянска», «Не будите меня молоду», «Как у наших у ворот», «Страдания», «Рассыпуха». Клавишные и видовые инструменты: Бах «Хоральная прелюдия» фа-минор (орган). Рамо «Тамбурин», «Ригодон». Бёрд «Флейта и барабан» («Битва») - клавесин. Дебюсси «Маленький пастух», «Колыбельная Джимбо» - фортепиано. К.Дебюсси «Прелюдия» (арфа). Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки». Старинные вальсы в исполнении духового оркестра. Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.
современный эстрадный оркестр. Записи электронной музыки в стилях рок- и академической музыки; Э.Денисов. «Пение птиц». Dream Theatre, Radiohead, Vangelis, Future sound of London. Произведения классики в современном исполнении.

Тема 6. Содержание музыкальных произведений и музыкальный образ. Танцевальные сюиты. Программные сюиты.

Основное отличие программной музыки от непрограммной. Краткие (выраженные в названии произведения) и развёрнутые словесные программы. Возможность привлечения в качестве программы произведений живописи, литературы. Конкретность и образность программной музыки. Программность картинная и сюжетная. Понятия музыкальной темы и музыкального образа.

Танцевальная старинная сюита. Общая характеристика старинных танцев. Медленные, плавные танцы-шествия: павана, аллеманда, сарабанда. Умеренно-скорые – куранта, менуэт. Быстрые с прыжками и подскоками: гальярда, жига, гавот, бурре. Единство и контраст частей сюитного цикла.

Музыкальный материал: Бетховен Соната №14 («Лунная»). Берлиоз «Фантастическая симфония» («Бал»). Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» («Хованщина»). Рахманинов Прелюдия соль#-минор. Чайковский «Времена года» («Октябрь»). Н.Римский-

Корсаков «Сеча при Керженце», Прокофьев «Ледовое побоище» («Александр Невский»). М.Мусоргский. «Картинки с выставки», Э. Григ. «Пер Гюнт». Дауленд «Павана и гальярда». Бах «Аллеманда», «Куранта», «Сарабанда», «Жига» («Французская сюита» до минор).

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Третий год обучения посвящён изучению произведений различных жанров: вокально-хорового, инструментального, оперного, балетного и симфонического. Знакомясь с жанрами, работа учащихся в классе заключается в анализе музыкальных произведений (элементов музыкальной речи) и характеристике тематизма, анализе формы произведения и раскрытии музыкального образа. Нужно обращать внимания детей на выражении чувств человека, продолжать разговор о настроениях в музыке.

Тема 1. Тембры вокальной музыки (голос человека).

Голос – самый простой инструмент, с помощью которого человек может создавать музыку. Познакомить детей с тембрами голосов: Женские певческие голоса – сопрано, меццо-сопрано, контральто. Мужские певческие голоса – тенор, баритон, бас. Их разновидности.

Музыкальный материал: **Дискант:** итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти. **Сопрано лирико-колоратурное:** А. Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой); **Меццо-сопрано:** Ж. Бизе «Кармен» Сегедилья; **Контральто:** ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». **Тенор-альтино**: ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок». **Лирический тенор**: песни и романсы в исполнении С. Лемешева. **Лирико-драматический тенор. Баритон**: романсы и итальянские песни в исполнении М.Магомаева, Дм. Хворостовского. **Бас:** ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»; арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина. **Бас-профундо**: негритянские спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.

Домашнее задание. Придумать и озвучить диалог двух противоположных по тембру/характеру образов (Дюймовочки и Великана, Медведя и Воробья).

Тема 2. Жанр - вид искусства. Жанры в литературе, в живописи и в музыке.

Жанр как вид музыки с исторически сложившимся содержанием, предназначением, условиями восприятия и исполнения. Первичные и вторичные жанры (обзорно).

Музыкальный и з о б р а з и т е л ь н ы й материал: живописные портреты, пейзажи, натюрморты, исторические композиции, музыкальная миниатюра (Шуберт «Музыкальный момент»), симфоническая увертюра (Чайковский «Ромео и Джульетта»), вокально-симфонический цикл (Бах Месса си минор, 1 часть).

Тема 3. Вокальные жанры. Песни и романсы. Вокальные ансамбли: дуэт, трио, квартет и т.д.

Лирические жанры вокальной музыки. Даны разновидности жанра **песни**: баркарола, серенада, жанры русской народной песни, в классической вокальной музыке – романс. Образцы РНП и её использование в профессиональном творчестве русских и советских композиторов.

Романс - основной жанр вокальной музыки. Сочетание 2-х видов искусств – музыки и поэзии. Гибкое следование мелодии за текстом, отражение в ней нюансов настроения поэтического текста. Ведущая роль мелодического начала. Выразительная роль сопровождения. Форма куплетная и куплетно-вариационная, 3-х частная репризная.

Музыкальный материал: Шуберт «Баркарола». Глинка «Попутная песня». С.Рахманинов «Сирень», «Весенние воды», Лядов «Восемь русских народных песен» (выборочно). Моцарт Дуэт Папагено и Папагены («Волшебная флейта»). М.Глинка Трио «Не томи, родимый» («Жизнь за царя»). Глинка Квартет из оперы "Руслан и Людмила" - Сцена похищения Людмилы (канон).

Тема 4. Вокальные циклы.

Вокальный цикл - цикл романсов или песен, объединенных общей идеей, а также музыкальным тематизмом. Понятие «вокальный цикл» аналогично поэтическому циклу в литературе. В первой половине XIX века жанр был освоен немецкими композиторами-романтиками — Францем Шубертом («Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»), Робертом Шуманом («Любовь и жизнь женщины»).Вслед за ними вокальные циклы сочинили другие композиторы, в частности Михаил Глинка («Прощание сПетербургом»).До середины XIX века все вокальные циклы писались для голоса в сопровождении фортепиано. Первыйвокальный цикл с оркестровым сопровождением - «Пять песен на стихи Матильды Везендонк» Рихарда Вагнера (существует и версия с фортепианным сопровождением).

Музыкальный материал: М.П. Мусоргский «Детская» или С.Прокофьев «Гадкий утёнок».

Тема 5. Хоровая музыка. Виды хоров. Кантата и оратория.

Разновидности хоров: женский, мужской, смешанный, детский.

Жанры хоровой музыки. Кантата - вокально-инструментальное произведение, созданное для солистов, хора и оркестра: духовная, светская. Кантаты различного характера - торжественного, лирического, скорбного, радостного, повествовательного. Кантата состоит из орк. вступления (симфония, прелюдия, увертюра), арий, речитативов и хоров.

Исполнительский состав, структура, отсутствие сценич. действия сближают кантату с ораторией. К. отличается оторатории меньшими масштабами, однородностью содержания, отсутствием драм. разработки сюжета, преимущественно камерным характером.

В некоторых случаях К. настолько сближается с ораторией, что трудноопределить, к какому из эт

их жанров принадлежит данное произведение.
Музыкальный материал: Глинка «Свадебный хор», хор «Славься» из оперы Глинки «Иван Сусанин», Бородин «Хор бояр» из оперы «Князь Игорь», Хор мальчиков из оперы Бизе «Кармен». Бах «Кофейная кантата». Гайдн Оратория «Времена года». С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».

Тема 6. Инструментальные жанры.

Малые формы инструментальной музыки. Инструментальные пьесы напевного склада – песни без слов, элегии, ноктюрны, размышления, пасторали. Песенный тип мелодики. Повторность с варьированием.

Жанры **импровизации** в инструментальной музыке (прелюдия, экспромт, фантазия) и **виртуозные** жанры (токката, этюд, скерцо, каприс). Истоки жанра **прелюдии** – в инстр. импровизации, предшествовавшей пению певца или хора. Прелюдии как самостоятельные, законченные произведения. Круг образов – мимолётные тонко очерченные зарисовки. **Экспромт** – непосредственность эмоционального высказывания, напевность, лиризм. **Этюды** – разделение на учебные и концертные. **Токката** – стремительное, напряжённое непрерывное развитие, основанное на быстром ровном ритмическом движении. **Скерцо-** пьесы шуточного, юмористического плана.

Музыкальный материал: Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Шопен «Ноктюрн Mиb-мажор». Бородин «Ноктюрн» из «Квартета»№ 2. Ф.Шопен. Полонезы. Вальсы. Бах «Фантазия и фуга» соль-минор. «Токката и фуга ре минор». «Прелюдии №№ 1 и 16» из «ХТК». Шопен «Экспромт-фантазия». Моцарт «Фантазия ре минор» Шопен «Этюд №12». Лист. Этюд «Мазепа».

Тема 7. Инструментальные циклы. Соната. Концерт. Сонатно-симфонический цикл. Камерные ансамбли.

Цикл - создание единой композиции на основе чередования контрастных частей. Знакомство с вариационным, сюитным и сонатно-симфоническим циклами.

Общая характеристика классического **сонатно-симфонического цикла** и его разновидностей. **Соната** – 3-х частное строение цикла с быстрыми крайними частями и медленной средней частью. Ведущая роль 1 части – в форме сонатного аллегро. Характеристика основных разделов – экспозиции, разработки, репризы.

Симфония – ведущий жанр симфонической музыки. Общая характеристика жанра. Использование сонатной формы в одной или нескольких частях.

Музыкальный материал: Бах «Итальянский концерт». Вивальди Концерты «Времена года». Моцарт «Репетиция к концерту». Моцарт. Соната ля-минор №8, Бетховен Соната №23 «Аппассионата» (или другие). Шуберт Квинтет «Форель». Чайковский Квартет №1, 2 часть.

Тема 8. Симфоническая музыка.

Симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), сюита, симфоническая поэма, фантазия. Понятие симфонической музыки. Жанры симфонической музыки разнообразны и включают как крупные, нередко многочастные произведения, так и миниатюры. К симфонической музыке могут быть причислены и оркестровые эпизоды оперы — симфонические картины, интермеццо. Место симфонической музыки в творчестве композиторов.

Музыкальный материал: Гайдн «Детская симфония». С.Прокофьев. Симфония №1, «Классическая». Бородин «Богатырская симфония», Бетховен Симфония №5. Калинников Симфония №1. В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро» - увертюра; М.И. Глинка «Камаринская»; Римский-Корсаков. Симф. сюита «Шехеразада».

Тема 9. Музыкально-театральный жанр. Опера.

Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра Оперы.

Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр). Словесный текст оперы – либретто. Начинается опера с увертюры – симфонического вступления. Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина. **Ария** – сольная характеристика оперного персонажа. Концертная ария. Виды арий: лирическая, героическая, комическая, *Lamento*. Значение хора в опере. Оркестр в опере.

Музыкальный материал: Ария ламенто: плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К. Монтеверди «Ариадна»; Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан».
Глинка «Руслан и Людмила». Увертюра. Песня Бояна. Каватина Людмилы. Сцена похищения Людмилы (Канон). «Ария Руслана», «Рондо Фарлафа». «Персидский хор». «Марш Черномора», «Ария Людмилы». Восточные танцы. Хор-плач. Заключительный хор.

Тема 10. Музыкально-театральный жанр. Балет. «Музыка – душа танца».

Из истории балета…Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет - искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства. История балета. Балет в России.

Музыкальный материал: Балеты П.Чайковского: **«Лебединое озеро»:** Вступление, Вальс, Лебеди, Танец маленьких лебедей, Одетта и Зингфрид, Испанский танец, Измена, Финал. **«Щелкунчик»:** «Марш», «Танцы кукол», «Битва игрушек с мышами», «Па-де-де». Дивертисмент из 2 д. балета. На усмотрение преподавателя: **Фрагменты из балетов** Адана «Жизель», Делиба «Коппелия». **И.Стравинский «Петрушка»:** Народные гуляния, Танец Петрушки, Танец Арапа, Танец Балерины, Финал.

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

Четвёртый и пятый год обучения предполагает приведение раннее полученных сведений о композиторах и их произведениях в стройную систему. При этом творчество каждого композитора рассматривается в тесной связи с эпохой, в которой он творил, страной, где он жил, с предшественниками и последователями. При изучении творчества композиторов пройденный музыкальный материал повторяется и дополняется новыми произведениями на усмотрение преподавателя, исходя из педагогического опыта и особенностей группы.

Тема 1. Основные этапы развития зарубежной музыки. Искусство эпохи Средневековья и Возрождения в Европе (1 четверть).

Истоки профессиональной музыки на примере жанров григорианского хорала, мессы, мотета на примере мастеров нидерландской, французской, испанской школ. Также изучается светское народное искусство трубадуров.

Музыкальный материал: Григорианский хорал. Томас Луис де Виктория. Мотет. Песня «Вооружённый человек». Ж. Депре Месса «Вооружённый человек». Органумы Леонина и Перотина. Песни трубадуров и миннезингеров. Лассо «Тик-так». Видео – материал: фильм «Духовная музыка».

Тема 2. Музыка эпохи барокко.

Тема рассматривается на примерах разных вокальных, хоровых и инструментальных жанров разнонациональных школ. Более подробно представлены творческие портреты Монтеверди, Пёрселла, Люлли, Куперена, Д.Скарлатти, Вивальди. Особое место отводится изучению придворной оперы, возникшей в данную эпоху. Вся музыка звучит в контексте произведений живописи и архитектуры эпохи барокко. Этот материал используется и в контрольной игре по эпохе барокко.

Кроме изучения биографии композиторов в данной теме делается акцент на отражении стилевых черт эпохи барокко в различных хоровых и инструментальных жанрах, связь духовных и светских традиций. Роль полифонии и гомофонии в стиле Баха. **Инвенция** – небольшая пьеса полифонического склада (2-3-х голосная) с преобладанием имитационного развития. Тема, ответ, противосложение, интермедия. **Фуга** – высшая форма полифонии. Основные разделы фуги: экспозиция, разработка, реприза. Строение экспозиции. Хоровая полифония.

Музыкальный материал Пери «Эвридика». Монолог Орфея. Монтеверди «Плач Ариадны»; «Орфей» (Дуэт Орфея и Аполлона). Пёрселл «Дидона и Эней» (Ария Дидоны, Песни и танцы матросов). Ж. Люлли «Изида» (Пролог). Монтеверди Мадригал «Жалоба нимфы». Мадригалы Доуленда, Джезуальдо. Бёрд Песня «О, моя крошка». К. Жанекен «Пение птиц». Бёрд Сюита «Битва». Куперен «Тростники», «Маленькие ветряные мельницы». Дандрие «Щебетание птиц». Скарлатти. Сонаты. Вивальди. «Времена года» («Зима»). Пахельбель. Фуга До мажор.

И.С.Бах. Хоральная прелюдия фа минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК, Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК. Фрагменты из «Мессы си минор» (№№1, 4, 16, 23) или «Страстей по Матфею» (№№12, 47, 54, 66, 78).

Тема 3. Классицизм. Венская классическая школа. Й. Гайдн. В. Моцарт. Л. Бетховен.

Искусство Древней Греции, эпохи Возрождения, идеи Просвещения – фундамент нового стиля классицизм. Поиск совершенных форм и новых идей, увлеченность народно-бытовым искусством, господство гомофонного стиля. Новые жанры и формы. Сонатно-симфонический цикл. Реформа оперного театра в творчестве Глюка и Моцарта.

Гайдн – основоположник классических образцов сонаты, симфонии, квартета. Оркестр Гайдна. Связь музыки с природой и народным бытом, гармония душевных, творческих и жизненных сил. Народно-жанровый тип симфоний Гайдна.

Воплощение идей Просвещения, оптимизм, поэтический реализм в музыке Моцарта. Цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность дарования. Симфонический театр. Психологизм, драматическое восприятие жанра симфонии. Реформа жанра оперы.

Бетховен - музыкант-мыслитель. Свобода, гражданственность мировоззрения. Преддверие романтизма. Создание героического симфонизма. Пианизм нового времени. Театральность, приёмы оркестрового письма в сонатах.

Музыкальный материал: Й. Гайдн «Прощальная» симфония (4-5 части), Серенада из струнного квартета №17, **В. Моцарт** Симфония соль минор (1 часть), Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, ария Сюзанны. «Реквием» - фрагменты. Л. Бетховен. Соната для фортепиано №14, 1 ч., Соната №8 «Патетическая» (1 часть), Симфония №5 до минор (1 и 4 части), Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Тема 4. Романтизм. Ф.Мендельсон, Ф.Шуберт. Ф.Шопен. Р.Шуман. Ф.Лист Э.Григ. Д.Верди. Ж. Бизе.

Границы «романтической « эпохи, её истоки. Новая социальная роль музыканта. Стремление к недостижимой свободе, к идеалу. Новые темы. Программность сочинений. Новые жанры. Обогащение муз.языка. Расцвет национальных композиторских школ.

Органичность черт музыкального романтизма и классицизма в творчестве Шуберта. Песенность – основа стиля. Сложность и глубина содержания песен Ш. Значение вокальных циклов. Основатель жанра романтической фортепианной миниатюры. Образ одинокого героя, странника в творчестве Шуберта.

Шопен. Композитор и пианист. Моцартовское совершенство формы, глубина содержания. Новаторство в области жанров. Тяготение к малым формам. История, быт, культура Польши в мазурках и полонезах. Шопен – автор романтической прелюдии и этюда. Импровизационная свобода.

Лист – классик венгерской национальной школы. Пианист, композитор, дирижёр. Национальные истоки творчества, стиль «вербункош», жанр рапсодии. Традиции романтизма в творчестве Листа: тема странствий, программность (связь образов с литературой, живописью). Концертность, красочность муз. стиля, расширение возможностей звучания фортепиано.

Григ – классик норвежской культуры. Образ Родины в творчестве Грига. Немецкое муз. образование, традиции романтизма, влияние Шумана. Красочность муз. языка (гармонии, тембров).

Расширение круга образов и жанровых разновидностей оперы. Лирическая драма (Верди, Бизе, Массне). Героико-патриотическая опера (Верди, Россини). Сказочно-мифологическая опера (Вебер, Вагнер). Мышление сценой. Национальные черты мелоса в опере Италии, Франции, Германии.

Музыкальный материал: Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть. **Ф.Шуберт** Песни «Лесной царь», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя). Экспромт Ми-бемоль мажор, Вальс си минор. **Р.Шуман.** ««Порыв», «Грёзы». **Ф.Шопен.** Мазурки Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор, Ноктюрны Ми-бемоль мажор и фа минор. **Ф.Лист** «Венгерская рапсодия»№2. «Годы странствий» - «Кампанелла», ноктюрн «Грёзы любви». **Э. Григ** «Лирические пьесы» ор.54, Концерт для ф-но с оркестром ля минор, 1 часть. **Д. Верди.** «Риголетто». Песенка герцога. «Травиата». Застольная песня Альфреда. Ария Виолетты. «Аида». Марш. **Ж.Бизе** Опера «Кармен». Увертюра. Хабанера. Куплеты Эскамильо. Финал.

Тема 5. Импрессионизм. К.Дебюсси. М.Равель. Знакомство с композиторскими техниками XX века. Дж. Гершвин.

Импрессионизм – одно из направлений в искусстве Франции XIX века. Новые взгляды, идеи, мироощущение. Художники-новаторы и салон «Отверженных». Основные принципы импрессионизма. Музыкальный импрессионизм, колористические находки. Преобладание одночастных симф. пьес и фортепианных циклов. К.Дебюсси – новатор, создатель нового образного мира, новых средств муз. выразительности. Оркестр и фортепиано К.Дебюсси.

Стилевое многообразие мирового искусства XX века. Авангардизм, урбанизм, неоклассицизм, экспрессионизм. Знакомство с композиторскими техниками.

Новая венская школа. Представители экспрессионизма: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн. Новый звуковой мир. Тембр как главный выразительный элемент языка. Роль диссонанса. Атональность. Додекафония.

Немецкая музыка. К. Орф - композитор, педагог, режиссер, драматург. Новая система эстетического воспитания "Шульверк". Театр Орфа.

Новый этап в развитии французской музыки в XX веке. Проникновение в музыку ритмов жизни огромного города. Главные творческие принципы группы "Шести". Творческое переосмысление традиционных форм.

Представители американской музыкальной культуры.

Дж. Гершвин - первый американский композитор, завоевавший признание в мире. Гершвин - основоположник национальной оперы. Симфонизация джаза.

Л. Бернстайн - выдающийся американский дирижер, композитор, просветитель.

Музыкальный материал: Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна». «Детский уголок». Прелюдии №№8, 10, 13. «Лунный свет». Равель «Игра воды». «Болеро», «Сказки матушки Гусыни». Шёнберг «Лунный Пьеро». Берг «Концерт для 13 инструментов». К.Орф «Кармина Бурана» (фрагменты). Дж. Гершвин. «Голубая рапсодия», «Порги и Бесс» (фрагменты).

Тема 6. Музыка русского Средневековья 9-16 века. Музыка Нового времени (17-18 века). Русская музыкальная культура 19 века. М.Глинка. А.Даргомыжский.

Музыкальная культура в Киевской Руси. Принятие христианства на Руси. Две ветви искусства – культовое и народное. Особенности знаменного пения, его запись, византийские влияния на древнерусскую культуру. Развитие нотации. Искусство звонарей, скоморохов.

Падение татаро-монгольского ига. Выдвижение Великого Новгорода, демократический уклад. Жанр былины. Храмовое искусство.

Московская Русь. Роль Ивана Грозного в развитии музыкального искусства. Рождение многоголосия, авторские распевы. Развитие литературы, иконописи, книгопечатания. Кремль Московский. Жанр лирической протяжной песни, исторические песни.

XVII век – русское барокко, новые темы и жанры. Архитектура и живопись русского барокко. Жанр партесного концерта. Роль Н.Дилецкого в развитии хорового многоголосия.

XVIII век – век Просвещения, Петровские реформы в сфере культуры. Придворный быт петровской эпохи. Канты. Русский классицизм. Творчество Д.Бортнянского. Духовный хоровой концерт. Театр. Рождение русской оперы. Рождение национальной композиторской школы. Жанр «российской песни».

Нацинально-патриотические настроения в годы Отечественной войны 1812 года. Идеи декабризма. Образ народа в литературе, живописи, музыке начала XIX века. Развитие городской песенной культуры. Жанр русского бытового романса. Русская песня, элегия, баллада, восточная песня. Творчество А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилёва.

Роль Глинки в русской музыке подобна роли Пушкина в Русской литературе. Соединение классицизма, романтизма и реализма в музыке Глинки. Глинка – основоположник русской композиторской школы. Национальная самобытность его музыки. Мастерское сочетание западноевропейской формы и национального содержания. Романсы Глинки. Симфонические увертюры.

«Жизнь за царя» - первая русская классическая опера, национальная музыкальная драма. Хоры – муз. фундамент оперы. Мастерство в создании муз. характеристик героев оперы. Органичное включение фольклорных жанров. Традиции Глинки в творчестве русских композиторов.

Позиция критического реализма в творчестве А. Даргомыжского. «Учитель музыкальной правды». Проблема соотношения человеческой речи и музыки. Роль мелодического речитатива и кантилены в раскрытии образа. Обращение к бытовым муз.жанрам. Расширение жанрового диапазона вокальной музыки (сатирический портрет, комическая песня-сценка, драматический монолог).

Музыкальный материал: Знаменный распев. Колокольные звоны. «Былина о Вольге и Микуле». РНП Дилецкий «Торжественное песнопение». Канты «Радуйся, Росско земле», «Буря море раздымает». Бортнянский. «Хоровой концерт».№32, «Херувимская песня». Фомин. «Орфей» (фрагменты). Песни Дубянского, Козловского. А. Алябьев «Вечерний звон», А.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Гурилев «Колокольчик». **М.Глинка.** Романсы: «Жаворонок», «Венецианская ночь», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Вальс-фантазия». «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез; 3 д.: сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься». **А.Даргомыжский.** Вокальные произведения: «Старый капрал», «Титулярный советник». Опера «Русалка»: ария Мельника и хоры из 1д. «Заплетися плетень», «Как на горе», Песня Наташи из 2 д.

V ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Тема 1. Композиторы «Могучей кучки» А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков.

Новые пути развития композиторской школы России. Содружество «пяти». Социальная роль музыкального искусства. «Натуральная» школа в литературе, живописи. Гражданская позиция выдающихся деятелей искусства. Роль русской музыки в мировой художественной культуре. Программность, народность. Новый образ народа в творчестве «кучкистов».

Музыкальный материал: А. Бородин Симфония №2 «Богатырская». Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 2 д.: ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

М. Мусоргский Песни: «Колыбельная Еремушке», «Сиротка», «Дуют ветры буйные». «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, 4 д. 1 к.: сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась».

Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария Снегурочки, Проводы масленицы; 2 д.: шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля;4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехеразада».

Тема 2. П.Чайковский.

Притягательность и обаяние личности композитора. Близость мироощущения Чайковского и его современников – Толстого, Чехова, Достоевского, Левитана, Фета. Психологический реализм – главный метод творчества Чайковского. Преломление национальных традиций и европейских веяний в музыке Чайковского.

Музыкальный материал: Симфония №1 «Зимние грезы». Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез; 7 к.: дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь». Концерт для фортепиано с оркестром № 1, Романсы «Средь шумного бала», «Снова, как прежде один».

Тема 3. Русская музыка конца 19-нач.20 века. С.Рахманинов. А.Скрябин.

Время исторических потрясений. Борьба традиций и новаторства. Отражение её в художественной культуре. «Серебряный век» русского искусства. Продолжение традиций русской классической школы. Творчество Лядова, Танеева, Калиникова, Глазунова. Символизм. Импрессионизм. Авангардизм в русском искусстве начала XX века.

Последний «рыцарь дворянской эпохи». Реалистическая направленность творчества Рахманинова. Романтическая приподнятость чувств. Ведущее значение лирического и героико-драматического образного начала. Образ Родины в творчестве С.Рахманинова. Мастерство в передаче русского пейзажа. Жизнь в двух мирах. Русский и зарубежный период. Мелодизм – основа творческого стиля. Колокольность, знаменное пение, трагизм мироощущения. Символика в творчестве С.Рахманинова.

Страстность, романтическая приподнятость творчества Скрябина. Воспевание духа свободы в человеке, поиски высшего смысла жизни. Грандиозные философские концепции и интимные лирические переживания. Тема борьбы, преодоления жизненных препятствий. Особый интонационный строй, инструментальный характер мелодий, новизна, смелость гарм. языка («прометеев аккорд»), классическая строгость, ясность форм. Мечта о синтезе искусств, создание светомузыки («Поэма огня»). Идея создания «Мистерии».

Музыкальный материал: С.Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Сирень», «Островок». Прелюдии до-диез минор, Ре мажор. **А.Скрябин.** Этюд ре-диез минор ор. 8, Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя.

Тема 4. Отечественная музыка XX века. Инструментальная и симфоническая музыка. С.Прокофьев. Д.Шостакович. А.Хачатурян.

Оптимизм, жизнеутверждающая сила музыки **Прокофьева.** Бунт против утонченности импрессионизма (русский период). Поиски «новой простоты», демократичность в зрелый период (советский) творчества. Богатство и многогранность образного строя музыки: эпичность и острый драматизм, лирика и юмор. Сочетание яркого смелого новаторства и опора на классические традиции.

Шостакович. Гений современного музыкального мира. Мыслитель и гражданин. Универсальность таланта, стилевое своеобразие. Творчески преломленное влияние лучших традиций русской музыки. Отражение глубоких, трагических жизненных конфликтов XX столетия, сложного мира человеческих чувств. Обличение зла, пошлости, мещанства и защита человека. Значение героико-революционной темы. Симфония №7 – бетховенский тип симфонизма, «документ эпохи». История создания и исполнения. Программность замысла, трактовка сонатно-симфонического цикла.

Хачатурян. Певец Закавказья. Стихийная мощь дарования. Яркий импровизационный стиль, основанный на народных интонациях. Синтез восточного музыкального интонирования и традиций западноевропейской классики в инструментальных сочинениях.

Музыкальный материал: С.Прокофьев. «Мимолётности» (по выбору). **Д.Шостакович.** Симфония №7 До мажор, ***1 часть,*** «Фантастические танцы». **А.Хачатурян.** Концерт для скрипки с оркестром. «Вальс» из сюиты «Маскарад».

Тема 5. Хоровая и вокальная музыка. С.Прокофьев. Г.Свиридов. В.Гаврилин.

Разнообразие композиторских техник и стилей в отечественной музыке XX века. Фольклорное направление, авангардизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неоромантизм. Явления мировой муз. культуры, взаимообогащение стилей. Тема духовности и бездуховности в музыке. Глобальные проблемы мира.

Прокофьев. Кантата «Александр Невский» - традиции национального эпического симфонизма.

Свиридов. Композитор-творец нового направления, «поэт в музыке». Тема Родины – в центре худож. мира Свиридова. Тесная связь искусств (поэзия, музыка, иконопись) в творчестве Свиридова. Национальный характер музыкального языка, любовь к фольклору. Центральное место вокальных жанров в творчестве Свиридова. Работа в кино.

Вокальные жанры в творчестве Шостаковича. Традиции Мусоргского. «Басни Крылова». Современность муз. языка – гибкая передача живой речи в мелодии, жанровые пародии. **В.Гаврилин**. Новый взгляд на фольклор. «Русская тетрадь». Традиции Даргомыжского и Мусоргского в вокальном творчестве. Литературный дар.

Музыкальный материал: Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (фильм реж. Эйзенштейна). **Г.Свиридов.** «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), **Д.Шостакович.** «Басни Крылова». Романс из к/ф «Овод». **В.Гаврилин**. «Русская тетрадь».

Тема 6. Балет в XX веке. И.Стравинский. С.Прокофьев. А.Хачатурян. В.Гаврилин.

Сложность и противоречивость творческой натуры Стравинского. Сотрудничество с С.Дягилевым. Постановки балетов на «Русских сезонах» в Париже.Балет – центральный жанр в творчестве И.Стравинского. Стилевое многообразие творчества: импрессионизм, неоклассицизм, додекофония. Постоянные поиски новой образности и новых выразительных средств. Небывалое обогащение метроритма, своеобразие гармонии, виртуозное владение оркестровыми тембрами. Огромное влияние на развитие европейской музыки XX века.

Балеты Прокофьева – жанр сказки и трагедии. Комедийно-скерцозные, драматические, лирические образы балетов. Система лейтмотивов.

Балеты Хачатуряна – одна из вершин балетного искусства XX века. Исторический роман «Спартак» Джованьоли на балетной сцене. Созвучность темы современному миру.

Музыкальный материал: Фрагменты из балетов «Жар Птица» («Пляс Жар Птицы», «Хоровод царевен», «Поганый пляс Кащеева царства»), «Петрушка» («Народные гулянья на Масленой», «У Петрушки», «Смерть Петрушки»), «Поцелуй феи».

С.Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта». Вступление. №№1, 2, 3, 6, 10, 13, 15, 28, 39, 49, 51.
Балет «Золушка». Вступление. №№2, 3, 5, 19, 26, 38, 42, 50.
А.Хачатурян Фрагменты из балетов «Гаянэ», «Спартак». В.Гаврилин. Балет «Анюта».

Тема 7. Киномузыка. И.Дунаевский. С.Прокофьев. А.Шнитке.

Музыка в кино, ее роль в раскрытии идейной, художественной концепции фильма.

Основное назначение музыки в кино: использование её как звукового фона; как одного из выразительных средств, помогающих раскрытию художественного образа; ведущее значение музыки в музыкальных кино и телефильмах. Знакомство с советской **киномузыкой** на широком историческом пространстве – от 30-х до 90-х годов. В списке прослушиваемых произведений есть классики советской киномузыки – И.Дунаевский, С.Прокофьев, Д.Шостакович, есть более современные композиторы – Гладков, Лебедев, Крылатов, Таривердиев, Шварц.

Музыкальный материал: Киномузыка И.Дунаевского - из кинофильмов «Дети капитана Гранта», «Весёлые ребята», «Цирк» и др. Киномузыка С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Т.Хренникова. (из к/ф «Александр Невский», «Овод», «Гусарская баллада»). Киномузыка Г. Гладкова, Е.Крылатова, А.Шнитке (из фильмов-сказок «Обыкновенное чудо», «Чародеи» и

«Сказка странствий»). Киномузыка В.Лебедева, В.Дашкевича - из приключенческих кинофильмов «Приключения Электроника», «Приключения Шерлока Холмса и д-ра Ватсона», «Гардемарины, вперёд!». Киномузыка М.Таривердиева, И.Шварца - из патриотических к/фильмов «Семнадцать мгновений весны», «Достояние республики», «Белое солнце пустыни», «Звезда пленительного счастья».

Тема 8. Стили и направления в отечественной классической музыке XX века: авангардизм, экспрессионизм, неоклассицизм.

Тема духовности и бездуховности в музыке XX века. Глобальные проблемы мира.

Стилевое многообразие мирового искусства XX века. Авангардизм, урбанизм, неоклассицизм, экспрессионизм. Знакомство с композиторскими техниками.

А.Шнитке – композитор-философ. Проблемы прошлого и настоящего, художника и времени, композитора и культуры. Контрастная драматургия, трагизм образного мира. Внимание к инструментальным жанрам.

Э.Денисов. Художественный мир контрастов. Лиризм, романтичность муз. образов. Идея красоты мысли и образа, гармония музыки и поэзии. Владение новейшими композиторскими техниками. Потрясения эпохи и возрастание роли мемориальных жанров.

С.Губайдуллина. Интерес к вопросам человеческого бытия. Символы творчества: светлое-тёмное, живое-неживое, дух-бездушие. Религиозность мироощущения. Синтез культур Востока и Запада.

Музыкальный материал: Шнитке «Сюита в старинном стиле», Кончерто гроссо №1. «Гоголь-сюита». Э.Денисов «Прелюдия и ария», «Солнце инков». Губайдуллина. «Оффертoриум», «Свет и тьма».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы " Музыкальная литература " является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: -

понимать специфику музыки как вида искусства;

- определять характер и образный строй произведений; -

выявлять выразительные средства музыки;

- узнавать тембры музыкальных инструментов и голосов;

- знать основные жанры и формы музыкальных произведений; -

знаний основных стилистических направлений;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства)

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде контрольного урока по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить текущий контроль по разделам программы.

При проведении итоговой аттестации в конце курса обучения (в 5 классе) применяется форма дифференцированного зачета.

Формой контрольного урока и зачета могут быть: устный опрос, викторина, тестирование, кроссворд, творческое задание.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• *5 (отлично)* - ставится, если учащийся дал точный, яркий и эмоциональный ответ;

• *4 (хорошо)* – ставится при некоторой неточности в ответах;

• *3 (удовлетворительно)* - ставится, если ответ не полный, недостаточно грамотный, маловыразительный, допущено несколько ошибок.

С учетом сложившихся традиций в ДМШ оценка качества ответов может быть дополнена системой "+" и "-", что дает возможность более конкретно отметить ответы учащихся.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Четырехлетний срок реализации программы позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, включающая в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога с учащимися по теме урока, рекомендации педагога о способах самостоятельной работы учащихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету " Музыкальная литература ":

- рассказ, беседа;
- слушание и восприятие музыки;
- видео просмотр музыкальных фрагментов, фильмов; -
анализ музыкальных произведений

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
- Акимова Л. «Музыкальная литература. Дидактические материалы». Вып. 1- 4. М. Росмэн. 2002.
- Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
- Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975
- Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
- Васина-Гроссман «Первая книжка о музыке». М.1988.
- Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- Ермакова О.К. «Уроки музыкальной литературы. 1 год обучения» Ростов-на-Дону. 2012.
- Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г
- Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Русская музыка в.3, 2003
- Калинина Г.Ф. «Пособие по музыкальной литературе. Вопросы. Задания. Тесты». Вып.1. М.1997.
- Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
- Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

- Михеева «Словарь юного музыканта». М.2005.
- Музыкальные жанры. М.1968.
- Музыкально-литературные композиции по балетам Чайковского, опере Бородина «Князь Игорь».
- Науменко, Алеева «Музыка» 5 – 7 классы. М.1998.
- «Оперы Римского-Корсакова» (путеводитель). М.1976.
- Осовицкая З., Казаринова А. «В мире музыки». М. 1999 г.
- Островская Я. , Фролова Л. «Музыкальная литература в определениях и нотных примерах». СПб. 1998 г.
- Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1,2,3 классы. – Спб, «Композитор», 2006 г.
- Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
- Романец Д. «Образы животных в музыке» Ростов-на Дону. 2015.
- Романец Д. «Сказка в музыке». Ростов-на Дону. 2015.
- Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
- Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка».
- Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. «Музыкальная литература. Экспресс-курс». С-Пб., 2009.
- Финкельштейн «Музыка от А до Я». Сп-б. 1993.
- Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), М.2001-2003.
- Царева Н. Слушание музыки в ДМШ. Методическое пособие. М.,2007
- Шорникова М. «Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры». Ростов-на-Дону. 2003 г.
- Шорникова «Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки.

Второй год обучения». Ростов-на-Дону. 2003.

- Шорникова «Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения». Ростов-на-Дону. 2003.
- Шорникова «Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвёртый год обучения». Ростов-на-Дону. 2003.
- Энциклопедия. Музыка. М.2001.
- «Энциклопедический музыкальный словарь». М.1966.

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Информационное обеспечения обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Мультимедийные программы:

Мультимедийная программа Энциклопедия «Соната»
Мультимедийная программа «Музей музыкальных инструментов» (ММИ).
Мультимедийная программа Энциклопедия "Русская музыка с древнейших времен до начала XIXв." (под ред. Финдейзена).
Мультимедийная программа «Музыкально-энциклопедический словарь».
Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
Интерактивная игра для детей «Щелкунчик».
Интерактивная игра для детей «Волшебная флейта».

Мультимедийные презентации:
Презентация «Элементы музыкальной речи»
Презентация «Русские народные инструменты»
Презентация «Музыкальные инструменты»
Презентация «Клавишные музыкальные инструменты».
Презентация «Путешествие в музыкальный театр. Опера»
Презентация «Путешествие в музыкальный театр. Балет»
Презентация «Шехеразада».

Передачи и видео-материалы:
«Абсолютный слух»
«Академия занимательных наук».
Бернстайн «Лекции-концерты для юношества»
«История вещей».
«Музей забытой музыки. Народные инструменты» (док. фильм).
«Оркестр Шолти» (цикл передач об оркестре).
Прокофьев «Петя и волк» (балет)
«Русские обряды» (док. фильм).

М/фильмы: «Гномы и горный король», «Сказки матушки-гусыни», «Картинки с выставки», «Детский альбом», «Времена года» (фантазия на темы Чайковского), «Снегурочка», «Петя и волк», «Цветок папоротника», «Ночь перед Рождеством». «Сказки старого пианино» (мультфильмы о знаменитых композиторах).
Балеты: П.Чайковского - «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». С. Прокофьева - «Золушка», «Ромео и Джульетта». И.Стравинского - «Жар Птица», «Весна священная», «Петрушка».
Оперы: Глинка «Руслан и Людмила», «Жизнь за царя», Римский-Корсаков - «Сказка о царе Салтане», «Садко», «Снегурочка», Бородин «Князь Игорь». Моцарт «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро». Чайковский «Евгений Онегин», Даргомыжский «Русалка». Записи концертов.